

## МОНА ЛИЗА С НОВА В ОПАСНОСТИ

Загадка Моны Лизы интриговала историков искусством много столетий. А ее загадочная улыбка - одна из самых больших тайн в живописи.

И вот теперь знаменитый портрет становится еще загадочнее. Специалисты Лувра сообщили, что тонкая



дощечка из древесины тополя, на которой и выполнен портрет, деформирован гораздо значительней, чем это считалось ранее. Эксперты близки к панике. Ведь, хотя восстановление живописных полотен вообще дело не легкое, Леонардо да Винчи как будто специально задавался целью максимально осложнить жизнь своим будущим реставраторам. Как говорит Энри Зерне, профессор истории искусств из Гарвардского университета, большинство реставраторов попросту боятся взяться за это дело.

Леонардо да Винчи создавал этот портрет несколько лет, начиная с 1505 года. Окончание работы над этой картиной было отмечено современниками как настоящий праздник искусства, а сам художник любил эту картину и не расставался с ней до тех пор, пока она не была, наконец, продана французскому королю Франсуа I. О том, кто изображен на картине, долго спорили. Наиболее вероятный кандидат - Лиза Жерардини, жена флорентийского торговца шелком Франческо дель Джокондо.

Другая теория, выдвинутая романистом Дэном Брауном, гласит, что в этом портрете да Винчи изобразил самого себя, замаскировав свои черты под женственный образ. Некоторые видят сходство черт Моны Лизы и автопортрета художника, написанного им много лет спустя.

Художник использовал технику, называемую сфумато - смягчение очертаний предметов, в данном случае уголков глаз и рта. Сама техника сфумато, как известно, была создана - и теоретически и практически - самим Леонардо.

Согласно Маргарет Ливингстон, профессору нейробиологии из Гарварда, улыбка Моны Лизы настолько неуловима, что исчезает при пристальном рассмотрении. Дело в том, что прямое зрительное восприятие работает при рассмотрении четкого изображения, и гораздо меньше подходит для восприятия теней. А вот периферийное зрительное восприятие как раз помогает связать в единый образ то, что прячется в тенях - подобно расплывчатой улыбке Моны Лизы. «Эта улыбка похожа на насмешку», - говорит Ливингстон. «Когда Вы не смотрите прямо на нее, она, кажется, улыбается, а когда затем вы начинаете пристально смотреть на нее, улыбка исчезает».

Известности Моне Лизе прибавила детективная история ее похищения. В 1911 году портрет был похищен из Лувра бывшим служащим музея, итальянцем - он полагал, что эта картина должна принадлежать Италии. Он вынес картину, спрятав ее под блузой. Его разыскали спустя два года, во Флоренции, и картина была возвращена в музей. С тех пор этот портрет в силу своей известности стал жертвой как психологов (например, Зигмунда Фрейда), так и рекламщиков.

Чтобы сохранить картину, реставраторы много лет назад закрыли ее толстым стеклом, которое должно было предохранить знаменитый портрет от климатических передряг и от бесконечных вспышек фотокамер - ведь ежегодно перед Мной Лизой проходит 6 миллионов посетителей. Но эксперты говорят, что истинную Мону Лизу увидеть невозможно - первоначальное изображение покрыто толстыми слоями нескольких лаков. За долгие годы картина приобрела матовый коричнево-желтый оттенок - это результат химических реакций, происходящих в лаке. И вот теперь начали происходить изменения и в древесине, на которой написан портрет. Древесина особенно трудно поддается восстановлению, потому что легко меняет форму и объем, впитывая и испаряя воду. Специалисты давно знают, что попытка реставрации картин, созданных на дереве, по меньшей мере, в половине случаев может кончиться неудачей, и картина окажется в еще худшем состоянии, чем до восстановления.

Ну и, наконец, в довершение всех бед, реставраторы попросту не имеют понятия, какими материалами пользовался живописец в начале 16 века.

Реставрационный музейный центр Франции намерен провести исследование с целью установить, какими красками и лаками пользовался да Винчи, оценить уязвимость картины к температурным изменениям, и принять решение о необходимости или нежелательности реставрации.

NTR.ru

## Русское искусство - в местной галерее

Энтузиастом искусства быть нелегко. Пропаганда искусства, а тем более современного, в наше время не приносит ни дохода, ни славы. Времена Дягилевых и Третьяковых, увы, давно и безвозвратно ушли. Однако некоторые последователи великих меценатов упорно и целеустремленно продолжают их деятельность.

Полтора года назад в Беллевью открылась частная картинная галерея, созданная с целью экспозиции «самых лучших художественных творений, тщательно отбираемых из наследия лучших мастеров, получивших образование в известных советских школах изобразительного искусства». С тех пор в галерее уже состоялось около десятка выставок, посвященных творчеству современных русских художников и скульпторов, живущих в России, Европе, Канаде и Америке. О некоторых из этих выставок писала газета «Seattle Times» в большой редакторской статье от 14 марта 2003 года под весьма представительным заголовком «Русская эстетика: эмигрантская галерея демонстрирует восходящих художников и культуру».

Кроме того, галерея, носящая изящное и плохопереводимое название «FineArtsVision», регулярно проводит выездные экспозиции в зале Сиэтлского симфонического оркестра «Бенарой Холл», в банке «Вашингтон» на улице Central Way в Керкланде, в Торговой палате Беллевью, а также на корпоративных и частных мероприятиях. Галерея также принимает участие в оформлении высококачественных частных домов. Сама галерея стала излюбленным местом для проведения семинаров и встреч профессионалов из разных областей, предлагая им возможность обсуждать деловые проблемы в атмосфере высокого искусства, а также при наличии вина, легких закусок и очаровательной хозяйки галереи - Ирины Горбман.

В чем же заключается секрет успеха галереи в наше непростое время и при наличии огромной конкуренции со стороны других частных галерей и государственных музеев? Ирина отвечает на этот вопрос так: «Конкуренция, как известно, является двигателем торговли, а сочетание высокого качества с разумной ценой всегда привлекает знатоков и любителей искусства. У галереи уже есть постоянные клиенты, которые с удовольствием покупают интересные работы по доступным ценам. Личная теплота и гибкость взаимоотношений в процессе покупки также являются одним из основных отличий этой галереи от других аналогичных

заведений, расположенных в более центральных местах».

Ирина открыла галерею в собственном доме. Она приехала в Беллевью в 2002 году из Бостона, где прожила более десяти лет и, получив образование в области международного бизнеса и законодательства в Tafts (Tufts) University, увлеклась изобразительным искусством. В течение нескольких лет Ирина брала уроки керамики и живописи у Кати Апекиной, замечательного мастера, закончившего в свое время московскую Строгановку. Изящные и сделанные с тонким вкусом керамические работы Кати украшают крупные мировые музеи и организации, включая Еврейский музей в Лос-Анджелесе, «Флаглер» музей во Флориде, а также Смитсоновский институт и Библиотеку Конгресса в Вашингтоне (Дистрикт Колумбия).

Кроме того, в Бостоне Ирина познакомилась со многими другими художниками русского происхождения, ныне живущих на Восточном побережье, и изначально открыла свою виртуальную галерею именно там, в средоточии эмигрантского культурного наследия, а потом сделала ее реальной в Беллевью. Сейчас в ее коллекции - работы более трех десятков художников и скульпторов, творящих в самых разных жанрах и стилях. Ирина пополняет свою коллекцию, общаясь как с представителями искусства русского зарубежья, так и с живущими в России художниками. Она регулярно ездит на родину для ознакомления с новейшими явлениями российского изобразительного искусства и для приобретения его лучших произведений.

Ирина охотно устраивает авторские выставки, посвященные творчеству отдельного художника. Такие выставки помогают лучше проникнуть в суть исканий того или иного автора. Из наиболее ярких экспозиций такого рода можно вспомнить выставку живущего в Канаде архитектора и художника Петра Шварцмана и экспозицию работ москвича Сергея Чайкуна. Показательно, что, увидев хранящийся в галерее портрет пианиста Владимира Горовица работы этого автора, Мстислав Ростропович высоко оценил мастерство художника. Мнению этого знаменитого музыканта и многолетнего коллекционера искусства можно доверять: галерея действительно представляет высокопрофессиональные образцы современного изобразительного искусства.

Надо отметить, что Ирина Горбман экспонирует не только творения известных мастеров, но также с удовольстви-



Хозяйка галереи Ирина Горбман представляет портрет Владимира Горовица работы художника Сергея Чайкуна

ем находит и представляет миру работы молодых и малоизвестных художников. Она говорит: «Интересно угадать завтрашних классиков сегодня». Другой вид деятельности галереи - это тематические выставки, на которых Ирина комбинирует работы разных авторов на какую-либо одну тему. В числе представленных в текущем сезоне экспозиций - коллекции натюрмортов, изображений облаженной природы и другие.

Галерея весьма успешна не только с эстетической, но и с коммерческой точки зрения. Она ведет активные продажи как посетителям выставок, так и по Интернету (<http://www.fineartvision.com>). Кроме того, галерея принимает учас-

тие в благотворительной деятельности и жертвует свои услуги и товары нуждающимся организациям и мероприятиям, а также на благотворительные аукционы в Беллевью и Редмонде. Ирина Горбман считает меценатскую и спонсорскую деятельность чрезвычайно важной для поддержания уровня и престижа своей организации.

В перспективе Ирина планирует экспонировать работы не только представителей русской культуры, но также и европейцев. Отдельные шаги в этом направлении уже были сделаны: в стенах галереи демонстрировались работы некоторых американских художников.

Елена Дубинца

Картина Пабло Пикассо "Юноша с трубкой" продана с аукциона Sotheby's за рекордную сумму в \$104,168,000. Пикассо написал эту картину в возрасте 24 лет. На ней изображен молодой человек, в руке у которого трубка, а голова его украшена венком из роз. Произведение относится к "розовому" периоду в творчестве Пикассо.

Стартовая цена картины была 70 млн. долларов. Это абсолютный рекорд аукционов. Пикассо написал "Юношу с трубкой" в 1905 году. В 1950 году картина была приобретена Джоном Уитни за 30 тысяч долларов.

Картина Пикассо - одно из 34 произведений искусства из коллекции Джона Уитни и его супруги, выставленных на аукцион. Джон Уитни был главным редактором газеты New York Herald Tribune с 1961 по 1966 годы, а потом, до самой смерти в 1982 году - президентом преемником этой газеты, International Herald Tribune.

Таким образом, был побит предыдущий рекорд установленный в 1990 году на Sotheby's, когда картина Ван Гога "Портрет доктора Гаше" был продан за \$85,2 млн. японскому магнату Роеи Саито.

Другие заметные лоты коллекции - картина Эдуарда Мане "Скачки в Буа-де-Болонь" (Courses au Bois de Boulogne) (1872, \$30 млн.) и двойной портрет Роберта Льюиса Стивенсона и его жены кисти Джона Сингера Сарджента (\$7 млн.)



Эдуард Мане. "Скачки в Буа-де-Болонь" (Coursing au Bois de Boulogne)



Пабло Пикассо. "Юноша с трубкой" (Boy With the Pipe)

Адвокатская фирма

# ДЖИМА ФЕЛДМАНА

- ◆ Вождение в нетрезвом состоянии (DUI)
- ◆ Неосторожная, опасная езда (DWI-reckless driving)
- ◆ Бегство с места происшествия (Hit and Run)
- ◆ Жестокое отношение в семье (Domestic Violence)
- ◆ Все виды уголовных преступлений: воровство, мошенничество,....
- ◆ Отсуживаем все виды штрафов (Tickets)

В штате адвокатов несколько бывших прокуроров

## Бесплатная консультация

Русская линия (425) 672-6054 <http://feldmanlee.lawoffice.com>

19303 44th Ave W. Suite A Lynnwood, WA 98036

www.sofieldesign.com